**OŚRODEK KULTURY IM. CYPRIANA KAMILA NORWIDA** || OS.GÓRALI 5, 31-959 KRAKÓW ; TEL. 012 644 27 65

INFORMACJA PROGRAMOWA ||**STYCZEŃ 2018 R.**

**Chór GospelSenior**

**wtorki, godz. 10.00-12.00**  
Ośrodek Kultury im. C. K. Norwida, os. Górali 5

„Nowa Huta EMOTION – emocje i poruszenie, czyli gospel w Nowej Hucie” - to tytuł, a zarazem najkrótsza informacja o założeniach projektu, który realizuje od 2014 roku grupa Nowohucki GospelSenior we współpracy ze Stowarzyszeniem Gospel i Fundacją Nowe Centrum. Wstęp wolny.

Grupa, aktualnie złożona z 31 seniorek i 4 seniorów, pod kierunkiem Lei Kjeldsen ćwiczy śpiewanie pieśni gospel po angielsku i po polsku. Akompaniuje Grzegorz Różycki. Seniorzy śpiewają o nadziei („Nadzieja” Piotra Nazaruka), o szczęśliwym dniu („Oh happy day” Edwina Hawkinsa), standardy traditional black gospel (np. "Freedom is coming", "Hold on"). Jest w tym radość, wzruszenie, wdzięczność... Są emocje. Często koncertując zachęcają słuchaczy, nie tylko z Nowej Huty, do radosnego wielbienia Boga.

**Zapisy i informacje:** Janina Woźniak, tel. 663 805 204

**Ośrodek Kultury im. C. K. Norwida  
os. Górali 5, Kraków  
tel. 12 644 27 65**e-mail: [sekretariat@okn.edu.pl](mailto:sekretariat@okn.edu.pl)[www.okn.edu.pl](http://www.okn.edu.pl/)

[www.facebook.com/oknorwid](http://www.facebook.com/oknorwid)

**Mistrzejowicki Komputerowy Klub Seniora - spotkania tematyczne**

**11, 18, 25 stycznia 2018 r., godz. 12.00**  
Klub Kuźnia OKN, os. Złotego Wieku 14

Dwugodzinne otwarte spotkania w pracowni komputerowej dla młodszych i starszych seniorów chcących poszerzyć swoje kompetencje w zakresie obsługi komputera.

Program opracowywany jest we współpracy z uczestnikami zajęć i odpowiada na ich potrzeby.

Seniorzy uczą się m.in. instalowania programów, korzystania z komunikatorów, poczty, poznają zasady bezpiecznych zakupów w Internecie. Zwiedzają wirtualne muzea, korzystają z aplikacji programu Google. Poznają ciekawe i przydatne strony internetowe.

Uczestnicy zajęć mogą korzystać z własnych laptopów czy tabletów.

11 I godz. 12.00 - Podstawowa obróbka zdjęć  
18 I godz. 12.00 - Tablety, smartfony – podstawowe ustawienia sprzętu  
25 I godz. 12.00 - Audiobooki, e-booki, książki w Internecie

**Prowadzenie**: Joanna Kornas, Wiktoria Federowicz

**Wstęp:** 15 zł / zajęcia (płatne przed zajęciami)

Mistrzejowicki Komputerowy Klub Seniora powstał dzięki wsparciu Dzielnicy XV Mistrzejowice.

**Klub Kuźnia Ośrodka Kultury im. C. K. Norwida**

os. Złotego Wieku 14, Kraków  
tel. 12 648 08 86

e-mail: [klub@kuznia.edu.pl](mailto:klub@kuznia.edu.pl)

[www.kuznia.edu.pl](http://www.kuznia.edu.pl)

[www.facebook.com/KlubKuzniaOKN](http://www.facebook.com/KlubKuzniaOKN)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**DKF Kropka: „Grobowiec świetlików”**

**11 stycznia 2018 r., godz. 18.00**

Kino Studyjne Sfinks OKN, os. Górali 5

Dyskusyjny Klub Filmowy „Kropka” zaprasza 11 stycznia o godz.18.00 na film „Grobowiec świetlików” w reż. Isao Takahaty; po seansie zapraszamy na dyskusję, którą poprowadzą Jakub Bem i Przemysław Piotrowski. Bilety 12 zł.

„Grobowiec świetlików” (90 minut) reż. Isao Takahata, dramat/anime, Japonia 1988.

Od lat obecny w czołówkach rankingów najlepszych filmów w historii kina „Grobowiec świetlików” jest niezwykłym osiągnięciem japońskiej animacji. Roger Ebert zaliczył go do 300 najlepszych filmów na świecie, na liście IMDb został zakwalifikowany na pozycji 98, w topce magazynu TimeOut powstałej przy udziale Terry’ego Gilliama zajął 12 miejsce. Co do jego wysokiej wartości zgodni byli krytycy Empire, Total Film i recenzenci wymienieni przez serwis RottenTomatoes. Rozpowszechniany wspólnie z dziecięcą mangą z obawy, że nie trafi samodzielnie do szerokiej dystrybucji, stanowił zaskoczenie dla publiczności. W baśniowym świecie narysowanym delikatną kreską Studia Ghibli ukryty jest wojenny dramat dwójki bohaterów, nastoletniego Seity i jego czteroletniej siostry Setsuko, próbujących po utracie rodziców przeżyć we wstrząsanej wojną Japonii. Podążając za rodzeństwem coraz trudniejszą ścieżką film stawia pytanie o granice współczucia i wrażliwość na drugiego człowieka w czasach zagłady.

**Kino Studyjne Sfinks Ośrodka Kultury im. C. K. Norwida**

os. Górali 5, Kraków

Tel. 12 644 27 65

e-mail: [sfinks@okn.edu.pl](mailto:sfinks@okn.edu.pl)

[www.kinosfinks.pl](http://www.kinosfinks.pl)

[www.facebook.com/StudyjneKinoSFINKS](http://www.facebook.com/StudyjneKinoSFINKS)

**Koncert kolęd i pastorałek // Koncerty na Szklanych Domach**

**14 stycznia 2018 r., godz. 18.00**  
Kościół pw. Matki Bożej Częstochowskiej, os. Szklane Domy 7

Koncert kolęd i pastorałek „Bracia , patrzcie jeno…”, w wykonaniu chóru i orkiestry Cantores Beati Vincentii. Dyryguje: Tomasz Ślusarczyk. Wstęp wolny.

Wydarzenie organizowane w ramach cyklu Koncerty na Szklanych Domach.

**Ośrodek Kultury im. C. K. Norwida  
os. Górali 5, Kraków  
tel. 12 644 27 65**e-mail: [sekretariat@okn.edu.pl](mailto:sekretariat@okn.edu.pl)[www.okn.edu.pl](http://www.okn.edu.pl/)

[www.facebook.com/oknorwid](http://www.facebook.com/oknorwid)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Bufet pod Kombinatem – zwiedzanie wystawy // Podróże po historii i kulturze**

**18 stycznia 2018 r., godz. 17.00**  
MHK – Oddział Dzieje Nowej Huty, os. Słoneczne 16

Zwiedzanie wystawy „Bufet pod Kombinatem” z kuratorką Marią Wąchałą-Skindzier w ramach cyklu Podróże po historii i kulturze.

*Wystawa „Bufet pod Kombinatem” to swoista podróż do historii życia codziennego nowohucian, pokazanego przez pryzmat lokali gastronomicznych - począwszy od barów mlecznych, barów szybkiej obsługi i typu szwedzkiego, poprzez stołówki hutnicze, Kasyno Huty im. Lenina czy kawiarnie i restauracje.*

*Podróż po wystawie rozpoczniemy od barów, barów mlecznych, barów typu szwedzkiego i barów szybkiej obsługi. Spoglądając przez specjalne okienko zobaczymy dawne nowohuckie jadłodajnie. Wśród nich Centralny - najbardziej znany bar mleczny w Nowej Hucie, który powstał w 1956 roku i istnieje do dziś. Odwiedzimy też inne istniejące i nie, bary mleczne i zwykłe takie jak Bieńczycki, Mały, Przodownik, Pod zegarem, Na Skarpie, Kopciuch. Do ciekawszych miejsc tego typu należały otwarty w 1958 roku bar Bachus – pierwszy bar samoobsługowy na terenie Nowej Huty oraz bar typu szwedzkiego Marten, otwarty w 1964.*

*Refleksja historyczna nie ominie też stołówek pracowniczych Kombinatu Huty im. Lenina, prowadzonych przez Oddział Zaopatrzenia Robotniczego. Zobaczymy, czym przyciągało otwarte w 1958 roku Kasyno Huty im. Lenina - kto w nim bywał kogo z honorami podejmowano a kto pracował. Barwne opowieści i pamiątki przekazała na wystawę m.in. pani Lena Motyka, kierująca stołówkami i Kasynem Huty im. Lenina. Mało kto wie, że w 1958 roku w Nowej Hucie gościł Anastas Mikojan, autor reform kulinarnych w Związek Radziecki, które po II wojnie światowej zostały przeszczepione na polski grunt. Na wystawie prezentujemy zdjęcia z tej wizyty.*

*Ważną częścią ekspozycji jest opowieść o nowohuckich kawiarniach i kulturze kawiarnianej. Pierwszą nowohucką kawiarnią była, Stylowa, otwarta 14 lipca 1956 roku. Do ciekawszych obiektów, zgromadzonych w tej części wystawy, oprócz bogatej ikonografii i elementów umeblowania należą pamiątki z pracy w tym lokalu przekazane przez jedną z pierwszych nowohuckich kelnerek panią Helenę Pietrzykowską. Przypominamy też inne kawiarnie takie jak Krasnoludek, a później Mozaika, Lajkonik i Kokosanka. Dowiemy się także jak spędzali popołudnie, wieczór w kawiarniach pierwsi nowohucianie latach 50., a jak bawiły się ich dzieci w latach 60 i 70. XX w. Do jakiej muzyki tańczono, co zamawiano, jak wyglądały te lokale. Na wystawie odtworzone zostało wnętrze kawiarni Mozaika.*

*Dużo uwagi poświęcono nowohuckim restauracjom, zaczynając od najstarszej noszącej nazwę Gigant - w 1956 r. przemianowaną na Lotos- otwartą 22 lipca 1952 r. Za najbardziej elegancką restaurację w Nowej Hucie uchodziła Arkadia otwarta 30 grudnia 1957 roku. Już następnego dnia odbyło się w niej barwne, sylwestrowe widowisko, jakim był pierwszy Bal z Fiołem, który współtworzyli aktorzy. Bal wyróżniał się przede wszystkim oryginalnymi strojami, a jego urządzanie z czasem stało się zwyczajem restauracji. Arkadia była dwupoziomowym lokalem z antresolą, parkietem do tańca, mogącym pomieścić 300 gości. Przywołujemy także pamięć o innym bardzo eleganckim lokalu Wiśle, a także innych restauracjach: Ludowej, Teatralnej, Halince-Jubilatce, Zachęcie czy Nowoczesnej.*

*Poznamy też miejsca o gorszej renomie, często owiane złą sławą. Nowohuckimi lokalami, w których piło się na umór były Oaza na osiedlu Wysokim oraz położony na przeciwko bar Orion na os. Kazimierzowskim,  a także bar Ekspres przy ul. Kocmyrzowskiej. Od 1955 roku mieściła się tam restauracja Krakowianka z dansingiem. Potem lokal podzielono, z jednej części tworząc bar, a pozostałą przeznaczając na sklepy. Najgorszą opinię miała jednak restauracja Przysmak. W 1972 roku pisano w prasie, że w Przysmaku podaje się „bez względu na stan trzeźwości swoim konsumentom piwo i wódkę, chcąc szczycić się dużym utargiem”. Restauracja ta położona była w rejonie hoteli robotniczych, niektórzy przepijali w niej całe pensje nierzadko już w dniu wypłaty.*

*[źródło:* [www.mnk.pl](http://www.mnk.pl)*]*

Cykl „Podróże po historii i kulturze” przypomina wycieczkę wehikułem czasu. Nikt nie wie, gdzie nas zaprowadzi. Może do przeszłości? A może przyszłości? Jednak na pewno sprawi, że odkryjemy coś fascynującego!

**Ośrodek Kultury im. C. K. Norwida  
os. Górali 5, Kraków  
tel. 12 644 27 65**e-mail: [sekretariat@okn.edu.pl](mailto:sekretariat@okn.edu.pl)[www.okn.edu.pl](http://www.okn.edu.pl/)

[www.facebook.com/oknorwid](http://www.facebook.com/oknorwid)

**Prawda i mit o Stanisławie Wyspiańskim // Strefa Sztuki**

**19 stycznia 2018 r., godz. 13:00**  
Muzeum Narodowe w Krakowie, al. 3 Maja 1

Zwiedzanie wystawy pt. Wyspiański oraz warsztaty: Prawda i mit o Stanisławie Wyspiańskim.

Wstęp: 10 zł (zapisy do 10 stycznia 2018 r.)

W listopadzie 2017 roku w Muzeum Narodowym w Krakowie otworzono wystawę prezentującą pełną kolekcję dzieł Stanisława Wyspiańskiego, jednego z najwybitniejszych polskich twórców: malarza, rysownika, grafika, poety, dramatopisarza i scenografa.

**Klub Kuźnia Ośrodka Kultury im. C. K. Norwida**

os. Złotego Wieku 14, Kraków  
tel. 12 648 08 86

e-mail: [klub@kuznia.edu.pl](mailto:klub@kuznia.edu.pl)

[www.kuznia.edu.pl](http://www.kuznia.edu.pl)

[www.facebook.com/KlubKuzniaOKN](http://www.facebook.com/KlubKuzniaOKN)

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Otwórz uszy. Tu i teraz. #3 Helmut Lachenmann**

**19 stycznia 2018 r., godz. 18.00**

Ośrodek Kultury im. C. K. Norwida, os. Górali 5

Wykład muzyczny w ramach projektu "Otwórz uszy. Tu i teraz", poświęcony twórczości Helmuta Lachenmanna. Wstęp wolny.

**Wykonawcy:**

(Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble)

- Martyna Zakrzewska, fortepian  
- Jakub Gucik, wiolonczela  
- Mateusz Rusowicz, dyrygent

Wbrew powszechnym stereotypom sztuka współczesna nie musi być niezrozumiała. Wręcz przeciwnie, działalność twórców XX wieku potrafi w bezpośredni sposób przemawiać do odbiorcy, ponieważ jest tworzona w czasach, które o wiele łatwiej nam sobie wyobrazić.

Wykonawcy krakowskiego zespołu Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble rozpoczynają nowatorski projekt, celem którego jest prezentacja twórczości wybitnych kompozytorów XX wieku osobom niezwiązanym ze środowiskiem muzycznym. Comiesięczne spotkania organizowane we współpracy z krakowskimi instytucjami kultury łączą w sobie profesjonalizm muzyków, którzy brali udział w największych festiwalach muzyki nowej w Polsce i za granicą (Warszawska Jesień, Sacrum Profanum, Internationale Ferienkurse fur Neue Musik w Darmstadt) z przystępną formą prezentacji, która sprawia, że wydawać by się mogło niezrozumiała twórczość nagle zaczyna do nas przemawiać „ludzkim głosem”.

Choć wybór najważniejszych twórców XX wieku nie jest łatwym zadaniem członkowie zespołu zdecydowali się na nazwiska, które wydają się być najbardziej kluczowe dla odbiorców chcących by bliżej muzyki tworzonej w naszych czasach. Wśród nich znalazł się George Crumb, twórca utworów “kosmicznych” inspirowanych kulturą Wschodu, ale brzmieniowo niezwykle atrakcyjnych. Kontakt z nimi może stać się inspiracją do otwarcia się na inne brzmienie, słuchania szerzej. Kolejną wybraną przez nas postacią jest **Luciano Berio**, pasjonat melodii. Jeśli tylko wskazać jej końce może ona każdego zaprowadzić w fascynujące rejony sztuki muzycznej. **Helmut Lachenmann** udowadnia z kolei, że każdy instrument może zaskoczyć i zabrzmieć jak coś zupełnie innego. To swoiste studium możliwości instrumentów i wykonawców. Na koniec minimalizm, którego wybrzmienie spotykamy na codzień w muzyce rozrywkowej. My jednak zachęcimy do zajrzenia głębiej, do źródeł tej natchnionej muzyki. Pojawi się folklor, zarówno polski jak i afrykański czy japoński.

Każde spotkanie bedzie trwało ok. 60 minut i bedzie angażować od trzech do pięciu wykonawców zespołu. Punktem wyjścia zawsze jest muzyka, wykonane zostają utwory lub fragmenty utworów idiomatycznych dla danego twórcy czy kierunku. Ponadto wykonawcy postarają się przybliżyć zainteresowanym muzyczne style i sensy słowem, zachęcając do dyskusji.

**Spółdzielnia Muzyczna Contemporary Ensemble**

W 2014 roku grupa krakowskich muzyków, występujących razem między innymi w projekcie European Workshop for Contemporary Music, uczestniczyła w Internationale Ferienkurse fur Neue Musik w Darmstadt, w programie dla młodych ansambli. Narodziła się wtedy myśl, by owocna współpracę kontynuować w formie stałego zespołu. Celem Spółdzielni jest wspólna chęć eksploracji muzyki współczesnej we wszelkich przejawach gatunkowych, z różnych okresów i różnych kultur muzycznych. Ponadto zwracamy szczególna uwagę na wykonanie takiej muzyki w takiej formie, która pozwoli rozwinąć się zarówno wykonawcom jak i słuchaczom.

\*W obecnej formie projekt „Tu i teraz. Czy muzyka współczesna może zachwycić” organizowany jest pro bono, tzn. muzycy oraz organizatorzy nie pobierają wynagrodzenia za przygotowanie oraz realizację omawianych spotkań.

**Ośrodek Kultury im. C. K. Norwida**  
os. Górali 5, Kraków  
tel. 12 644 27 65  
e-mail: [sekretariat@okn.edu.pl](mailto:sekretariat@okn.edu.pl)  
[www.okn.edu.pl](http://www.okn.edu.pl/)

[www.facebook.com/oknorwid](http://www.facebook.com/oknorwid)

# [Kolędy i pastorałki](http://okn.edu.pl/index.php/propozycjekulturalne/muzyka/koncerty-mistrzejowickie/1750-koledy-i-pastoralki) // Koncerty Mistrzejowickie

**21 stycznia 2018 r., godz. 18.00**Kościół pw. św. M. M. Kolbego, os. Tysiąclecia 86

Występ Chóru Mieszanego Katedry Wawelskiej pod dyrekcją Andrzeja Korzeniowskiego. Wstęp wolny.

**Chór Mieszany Katedry Wawelskiej** kontynuuje wielowiekowe muzyczne tradycje Katedry Wawelskiej. Powstał z inicjatywy ks. Kardynała S. Dziwisza, a jego pierwszy występ miał miejsce w 2006 roku w ramach II Dni Muzyki Kościelnej w Archidiecezji Krakowskiej. W swoim repertuarze zespół posiada zarówno utwory wokalno-instrumentalne jak i a capella, od XVI wieku do współczesności, m. in. Mozarta, Bacha, Faure, Ramineza, Verdiego, Francka, Pendereckiego, Kilara i Nowowiejskiego. Chór śpiewa w Katedrze Wawelskiej podczas niedzielnych mszy świętych i na Koncertach Katedralnych. Prowadzi bardzo bogatą działalność koncertową  występując m. in. z Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej, Chórem i Orkiestrą Opery Krakowskiej oraz Filharmonii Krakowskiej, Orkiestrą Filharmonii Śląskiej i Podkarpackiej. Uczestniczy również w cyklach koncertów jak: Muzyczne wieczory na Salwatorze, Koncerty Albertyńskie, Koncerty u św. Marcina. W 2010 roku chór reprezentował Polskę na Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Sakralnej w Loreto. Ponadto występował trzykrotnie na Międzynarodowym Festiwalu w Zakopanem i Międzynarodowym Festiwalu Chórów Krajów Unii Europejskiej (2006r.), a w 2016 roku na XXIV Festiwalu Chórów w Vac na Węgrzech.

**Andrzej Korzeniowski –** założyciel i dyrygent Chóru Mieszanego Katedry Wawelskiej, twórca jego największych sukcesów. Jest absolwentem krakowskiej Akademii Muzycznej oraz wykładowcą muzyki sakralnej w Wyższym Seminarium Duchownym Towarzystwa Salezjańskiego, gdzie również prowadzi Chór Canticum.

**Klub Kuźnia Ośrodka Kultury im. C. K. Norwida**

os. Złotego Wieku 14, Kraków  
tel. 12 648 08 86

e-mail: [klub@kuznia.edu.pl](mailto:klub@kuznia.edu.pl)

[www.kuznia.edu.pl](http://www.kuznia.edu.pl)

[www.facebook.com/KlubKuzniaOKN](http://www.facebook.com/KlubKuzniaOKN)

**Jak bal to bal. Karnawałowy koncert operetkowy // Koncerty operetkowe**

**22 stycznia 2018 r., godz. 18.00**  
Ośrodek Kultury im. C. K. Norwida, os. Górali 5

Koncert artystów promujących muzykę operetkową i musicalową. Wykonawcy: Jolanta Leśniak - mezzosopran, Dariusz Palonek - tenor, Wioletta Fluda – fortepian.

**Wstęp:** 15 zł (bilety dostępne w Ośrodku na pół godziny przed koncertem).

**Ośrodek Kultury im. C. K. Norwida**  
os. Górali 5, Kraków  
tel. 12 644 27 65  
e-mail: [sekretariat@okn.edu.pl](mailto:sekretariat@okn.edu.pl)  
[www.okn.edu.pl](http://www.okn.edu.pl/)

[www.facebook.com/oknorwid](http://www.facebook.com/oknorwid)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Kolędzinka. Koncert kolęd i pastorałek**

**27 stycznia 2018 r., godz. 17.00**  
ARTzona OKN, os. Górali 4

Koncert „Kolędzinka” w subtelnym akustycznym wykonaniu zespołu Ola Nowak Band. Wstęp wolny.

**Zespół wystąpi w składzie:**  
Ola Nowak – wokal, gitara akustyczna  
Maciek Salus – gitary  
Krzysiek Augustyn – kontrabas  
Michał Heller – perkusja i instrumenty perkusyjne

**Ola Nowak** to niepoprawna optymistka, której muzyka towarzyszy od dziecka, kiedy to śpiewała i grała w rodzinnej kapeli ludowej oraz nagrywała płyty z piosenkami dla dzieci. Wraz z postępami edukacji muzycznej stała się skrzypaczką, a na chwilę nawet pianistką i perkusistką. Dziś najchętniej śpiewa. Niektórzy twierdzą, że zna „wszystkie melodie świata”, jednak najchętniej wykonuje ukochane standardy w stylu country, folk i jazz oraz własne kompozycje.

Zespół **Ola Nowak Band** tworzy grupa przyjaciół, a przy tym profesjonalnych muzyków, którzy dotąd współpracowali z Olą na gruncie różnych gatunków muzycznych, dzięki czemu ten akustyczny skład (gitara akustyczna, gitara solowa, kontrabas i perkusja), charakteryzuje specyficzne brzmienie. Także na ten koncert grupa przygotowała ciekawe aranżacje najpiękniejszych kolęd i pastorałek w subtelnym akustycznym stylu, charakterystycznym dla własnych kompozycji.

Koncertom świątecznym zespołu Oli Nowak patronuje krakowskie Wydawnictwo M, wraz z którym Ola w 2016 roku zrealizowała ekskluzywny projekt wydawniczy zawierający bogato ilustrowany malarstwem album pt. "Kolędy Polskie", w którym zawarto również zapis nutowy wraz z akordami 21 najlepszych polskich kolęd oraz do którego dołączono unikalną płytę DVD z karaoke.

W 2018 roku zespół planuje premierę swojej debiutanckiej, autorskiej płyty, na którą fundusze zebrał w sieci, poprzez platformę crowdfundingową. Wsparli ją nie tylko rodzina i przyjaciele, ale liczna rzesza fanów i wybitni goście, jak Marek Tomczyk (Pod Budą), Marian Pawlik (Dżamble), Kuba Płużek (utytułowany pianista jazzowy), Mateusz Pliniewicz (wybitny skrzypek jazzowy i członek Dean Brown Band), Michał Lonstar (legenda muzyki country w Polsce) czy Jacek Hołubowski (znany krakowski akordeonista).

**ARTzona Ośrodka Kultury im. C. K. Norwida**,

os. Górali 4, Kraków

tel. 12 644-38-98

e-mail: [artzona@okn.edu.pl](mailto:artzona@okn.edu.pl)

[www.artzona.okn.edu.pl](http://www.artzona.okn.edu.pl)

# [www.facebook.com/ARTzonaOKN](http://www.facebook.com/ARTzonaOKN)