



Dojrzałe Kino „Perfect Days”

2024-04-10

Nominowana do Oscara medytacja nad prostotą i pięknem życia. *Perfect Days* - nowe dzieło Wima Wendersa osadzone we współczesnym Tokio - to kolejny film prezentowany w cyklu Dojrzałe Kino. Pokaz w środę, 17 kwietnia (wyjątkowo o godz. 11.30), poprzedzi prelekcja, a po seansie odbędzie się dyskusja.

Mieszkający we współczesnym Tokio Hirayama (w tej roli fantastyczny **Kōji Yakusho**, nagrodzony za swoją kreację na festiwalu w Cannes) to człowiek małomówny i zamknięty w sobie, jednak przepełniony miłością do świata i innych. Podążając za bohaterem, odkrywamy kolejne rytuały, w które angażuje się on z całkowitym oddaniem. Z czasem nawet prozaiczna praca Hirayamy, porządkującego miejskie toalety, okazuje się niezwykłym ceremoniałem.

Ścieżką dźwiękową życia bohatera stają się harmonijne dźwięki tokijskiej ulicy oraz utwory w wykonaniu **The Velvet Underground, Lou Reeda, Patti Smith i Niny Simone**. Film **Wima Wendersa** (*Lisbon Story, Pina, Niebo nad Berlinem*) to uzdrawiające, poetyckie kino zmieniające codzienność w magię.

Reżyser o filmie: *Poezja nie jest czymś, co można sobie zamierzyć w filmie, lecz raczej pięknym znaleziskiem, darem, który otrzymujesz jako filmowiec, od swoich aktorów, od miejsc, od światła. Od wszystkiego, co musi się złączyć, aby utworzyć coś w rodzaju "poezji w ruchu".*

Film ***Perfect Days*** został doceniony na Festiwalu w Cannes (Nagroda dla najlepszego aktora, Nagroda Jury Ekumenicznego) oraz był nominowany (jako japoński kandydat) do Oscara w kategorii Najlepszy film międzynarodowy.

Gospodynią spotkania wokół filmu będzie **red. Maria Malatyńska**. Na uczestników pokazu czeka poczęstunek w postaci kawy, herbaty i ciasteczek.

Środa, 17 kwietnia (wyjątkowo o godz. 11.30)

BILETY dla seniorów: 20 zł

O FILMIE:

PERFECT DAYS | PERFECT DAYS

reż. Wim Wenders, Japonia, Niemcy 2023, 123'

MFF w Cannes 2023 - wygrana: Złota Palma - Najlepszy aktor (Kōji Yakusho), Nagroda Jury Ekumenicznego - Nagroda główna (Wim Wenders)

MFF w Cannes 2023 - nominacja: Złota Palma - Udział w konkursie głównym (Wim Wenders)

Oscary 2024 - nominacja: Najlepszy film międzynarodowy

Hirayama to samotny sześćdziesięciolatek, który sprząta toalety publiczne w tokijskiej dzielnicy



**Magiczny
Kraków**

Shibuya. Kamera z uwagą przygląda się jego codziennym rytuałom: porannemu przygotowywaniu się do wyjścia, wykonywanej z niezwykłą starannością pracy, wizytom w miejskiej łaźni, popularnej jadłodajni czy ulubionym antykwariacie. Gdy Hirayama nie pracuje, czyta dobrą - choć nie najnowszą - literaturę, w samochodzie słucha muzyki z lat 60. i 70. ze starych kaset magnetofonowych, a południową przerwę w pracy wykorzystuje na fotografowanie. Gotowe zdjęcia, niczym prawdziwy artysta, poddaje bezlitosnej selekcji i gromadzi w prywatnym archiwum. Sympatię budzi też jego kolekcja sadzonek drzew, jakie znajduje w parku, a później w domu troskliwie pielęgnuje. Z kilku migawek, które są drobnym zakłóceniem codziennej rutyny i odnoszą się do przeszłości Hirayamy, domyślamy się, że życie miejskiego eremity to jego świadomy wybór, a celebrowanie codzienności czyni go szczęśliwym, kochającym świat i ludzi człowiekiem.

Wim Wenders, który w swoich ostatnich filmach chętnie sięgał po formę dokumentalną, nakręcił tym razem fabułę bardzo przypominającą dokument. Obok Hirayamy drugim, równie ważnym bohaterem filmu jest japońska stolica, a tokijskie toalety, które oglądamy w tym niecodziennym portrecie miasta, to prawdziwe dzieła sztuki zaprojektowane przez znanych architektów.

KINO POD BARANAMI

Rynek Główny 27

31-010 Kraków

12 423 07 68

www.kinopodbaranami.pl

www.e-kinopodbaranami.pl