



Posłuchaj nagrań projektu „Pocieszycielka strapionych”

2020-11-17

Wezwanie z Litanii Loretańskiej *Pocieszycielka strapionych* posłużyło za tytuł nowego cyklu kompozycji [Mariusza Kramarza](#), który został wykonany przez [Cracow Baroque Consort](#) i nagrany w ramach programu *Kultura w sieci* Narodowego Centrum Kultury. Projekt krakowskiej Fundacji inCanto jest formą muzycznej kontynuacji, a w obecnej sytuacji również alternatywą dla spotkań [Miriam - Matka Boża w Biblii, apokryfach, sztuce starożytnej i muzyce](#) odbywających się w siedzibie Fundacji od listopada 2019 roku.

Pocieszycielka strapionych to jedenaście utworów, których teksty zaczerpnięte zostały z bogatej tradycji Kościoła Katolickiego. Wśród nich znajdziemy m.in. znane od wieków modlitwy: *Ave Maria* (Zdrowaś Mario), *Sub Tuum Praesidium* (Pod Twoją obronę), hymny: *Ave Maris Stella* (Witaj, Gwiazdo Morza), *Alma Redemptoris Mater* (Matko Odkupiciela) i antyfony: *Ave Regina Caelorum* (Witaj, Niebios Królowo), *Regina Caeli* (Królowo Nieba, wesel się), *Salve Regina* (Witaj, Królowo), a także kantyk *Magnificat*. Istotnym elementem projektu jest pełny cykl mszalny *Missa de Beata Maria Virgine Consolatrix Afflictorum*, a całość wieńczy *Litania Loretańska*. Uzupełnieniem maryjnych rozważań są *Suplikacje* często śpiewane w polskich kościołach od początku pandemii, a które swoim błagalnym charakterem doskonale wpasowują się w treść pozostałych utworów. Czas zagrożenia znalazł swój specyficzny odbłask w powstającej muzyce. Celowo użyte przez [Mariusza Kramarza](#) zabiegi kompozytorskie to m.in. prostota formy, skromna obsada wokalna i instrumentalna, współczesna harmonizacja oparta na skalach modalnych, dobór tonacji przywodzących na myśl ufność, zawierzenie, oddanie się Opatrzności.

Tytuł *Pocieszycielka strapionych* jest nieprzypadkowy. Od wieków katolicy zwracają się do Maryi w ważnych sprawach i trudnych momentach życia, licząc zarówno na jej wstawiennictwo, ale także matczyne pocieszenie. W czasie przepełnionym niepewnością i lękiem tęsknimy za bliskością, za spotkaniem czy uśmiechem, którego nie zakrywa maseczka, tęsknimy po prostu za normalnością. Jednak to nie jest tylko muzyka czasów zarazy, ponieważ w szerokim, religijnym kontekście całe nasze ciało i dusza tęsknią za wiecznością, za zbawieniem. Maryja jest tą, która pociesza i umacnia nadzieję.

W realizację projektu oprócz [Mariusza Kramarza](#) i [Cracow Baroque Consort](#) organizatorzy zaangażowali wybitną sopranistkę Carine Tinney, która zatroszczyła się o jakość nagrań kompozycji a'capella, a także zaśpiewała w utworze *Salve Regina*. Za część wokально-instrumentalną odpowiadała dyrygentka Katarzyna Śmiałkowska. W wykonaniu wzięli udział instrumentalni z krakowskiej Akademii Muzycznej, zaproszeni do projektu przez samego kompozytora. Nad profesjonalną realizacją nagrań audio czuwał Kamil Madoń, który jest również autorem reżyserii dźwięku. Nagrania audio zrealizowane zostały w auli św. Szymona w krakowskim klasztorze oo. Bernardynów, a nagrania wideo w kościele i krypcie oo. Pijarów oraz w kościele oo. Zmartwychwstańców przy ul. Łobzowskiej 10. Nagrania wideo powstały dzięki Jakubowi Stoszkowi i Mateuszowi Miszczyńskiemu.

Ważną częścią projektu są również partytury do nagranych utworów, które są udostępniane bezpłatnie z myślą o wszystkich muzykach, mogących z nich skorzystać w przyszłości, a czas izolacji poświęcić na naukę swoich partii. Utwory z cyklu *Pocieszycielka Strapionych* mogą zostać wykorzystane nie tylko w wykonawstwie koncertowym, ale także stać się częścią liturgii lub uroczystego nabożeństwa. Zamysłem kompozytora było stworzenie muzyki przystępnej -



**Magiczny
Kraków**

takiej, która może być wykonana nie tylko przez wirtuozów, ale również przez ambitnych i zdolnych amatorów.

Wszystkie nagrania prezentowane są na stronie Fundacji w zakładce projektu: <https://fundacijaincanto.pl/pocieszycielka-strapionych/>, **na fundacyjnej stronie w serwisie Facebook i kanale YouTube.**

Zrealizowane materiały audiowizualne są dostępne dla wszystkich osób zainteresowanych nie tylko muzyką sakralną, a także szeroko rozumianym uczestnictwem w kulturze, bez konieczności wychodzenia z domu. Z myślą o seniorach, którzy często słabiej radzą sobie z obsługą Internetu organizatorzy przygotowali krótką instrukcję, jak w prosty sposób znaleźć i wysłuchać nagrań. Instrukcję można pobrać ze strony projektu i przekazać bliskim.

***Dofinansowano ze środków Narodowego Centrum Kultury
w ramach Programu Kultura w sieci.***

[notatka do pobrania](#)