



Magiczny
Kraków

Dojrzałe Kino „Dobry chłopiec”

2026-03-16

Dobry chłopiec to pełna napięcia, niepokojąca opowieść, która skłania do refleksji i zapada w pamięć na długo. Nowy film Jana Komasy będzie można zobaczyć w Kinie Pod Baranami w cyklu Dojrzałe Kino w środę, 18 marca, tradycyjnie o godzinie 11.00. Projekcję poprzedzi prelekcja red. Marii Malatyńskiej.

Dobry chłopiec to wciągająca, mroczna opowieść o bardzo nietypowym podejściu do resocjalizacji. Nowy anglojęzyczny film **Jana Komasy** (*Boże Ciało, Sala samobójców, Miasto 44*) wodzi za nos czarnym humorem i prowokuje do refleksji nad granicami moralności. Niepokojący thriller psychologiczny opowiada o młodym chłopaku, który po licznych przewinieniach zostaje porwany przez Chrisa i Kathryn, planujących poddać go osobliwej reedukacji w domu na odludziu. To opowieść pełna wieloznaczności, która prowokuje do refleksji nad ludzką moralnością.

W ***Dobrym chłopcu*** gęsty, niepokojący nastrój jest okraszony czarnym humorem, który miesza się z psychologicznym napięciem i poczuciem moralnego dyskomfortu. W głównych rolach pojawiają się gwiazdy brytyjskiego kina **Stephen Graham** (serial *Dojrzewanie*) i **Andrea Riseborough** (*Birdman*), a na ekranie partnerują im Anson Boon oraz Monika Frajczyk. Autorem zdjęć jest Michał Dymek, który wcześniej pracował przy nominowanych do Oscara filmach *Dziewczyna z igłą, Prawdziwy ból* oraz *IO*.

Gospodynią spotkania wokół filmu *Dobry chłopiec* będzie **red. Maria Malatyńska**, a seans poprzedzi prelekcja.

Na uczestników pokazu czeka poczęstunek w postaci kawy, herbaty i ciastek.

Środa, 18 marca 2026, godz. 11.00
Kino Pod Baranami - Rynek Główny 27

BILETY

23 zł (dla seniorów)

Dostępne w kasach Kina Pod Baranami i on-line na www.kinopodbaranami.pl.

O FILMIE

DOBRY CHŁOPIEC | *GOOD BOY*

reż. Jan Komasa, Polska/Wielka Brytania 2025, 110'

MFF w Valladolid 2025 - nominacja: "Meeting Point" - Udział w konkursie (Jan Komasa)



**Magiczny
Kraków**

Dobry chłopiec to niepokojący thriller psychologiczny o młodym chłopaku, który po porwaniu trafia do domu na odludziu, gdzie Chris i jego żona Kathryn postanawiają na własnych zasadach uczynić z niego „lepszego człowieka”. Zamknięty w piwnicy Tommy zostaje zmuszony do nauki manier i czytania książek, podczas gdy jego jedynym celem pozostaje ucieczka. Film stawia trudne pytania o moralność i granice ingerencji w cudze życie, łącząc neogotycki klimat z ironią i napięciem, które pozostają z widzami na długo po seansie.