



Magiczny
Kraków

Dojrzałe Kino „Elvis”

2022-06-23

Kino Pod Baranami zaprasza seniorów na kolejną odsłonę cyklu Dojrzałe Kino. W ostatnią środę czerwca (29.06.2022 r.), tradycyjnie o godzinie 11.00, na ekranie pojawi się *Elvis* w reżyserii Baza Luhrmanna - widowiskowa filmowa opowieść o najśłynniejszym piosenkarzu wszechczasów. Projekcję poprzedzi prelekcja, a po seansie odbędzie się dyskusja.

Elvis to widowiskowy, szalony formalnie film o życiu i twórczości legendarnego Króla Rock'and'rolla. To historia młodego, utalentowanego artysty, stopniowo zdobywającego wielką sławę i rozgłos, którego karierą kieruje kontrowersyjny menedżer Tom Parker. W tle tej niezwyklej podróży, jaką odbył młody chłopak z Tupelo w stanie Missisipi, jest zmieniający się krajobraz społeczny i kulturowy Stanów Zjednoczonych.

W postać Elvisa wcielił się **Austin Butler** (*Pewnego razu... w Hollywood*, *Truposze nie umierają*), a na ekranie - w roli menadżera - towarzyszy mu **Tom Hanks**. Reżyserem filmu jest **Baz Luhrmann** - twórca odważny, wizjoner, który nieraz zachwycał pełnymi wyszukanej scenografii i wysmakowanych kostiumów opowieściami takimi jak *Moulin Rouge!*, *Wielki Gatsby* czy nowatorska adaptacja *Romea i Julii* Szekspira.

Gospodynią spotkania wokół filmu *Elvis* będzie **red. Maria Malatyńska**. Pokaz zostanie poprzedzony prelekcją, a po seansie odbędzie się dyskusja.

BILETY dla seniorów: 17 zł

O FILMIE:

ELVIS | *ELVIS*

reż. Baz Luhrmann, Australia/USA 2022, 159'

Twórca, wizjoner, nominowany do Oscara Baz Luhrmann, przedstawia dramat Warner Bros Pictures *Elvis* z Austinem Butlerem i zdobywcą Oscara Tomem Hanksem. Historia Elvisa Presleya (Butler) zgłębia złożoną, ponad dwudziestoletnią relację Presleya z Parkerem (Hanks), która rozpoczęła się wraz z początkiem bezprecedensowej kariery piosenkarza, na tle ewoluującego krajobrazu kulturowego i końca amerykańskiej niewinności. Kluczowym elementem opowieści jest jedna z najważniejszych i najbardziej wpływowych osób w życiu Elvisa, Priscilla Presley.

PRASA O FILMIE:

Z labiryntu biograficznych pułapek oraz żywej masy naśladowców i biografów Elvisa Presleya Luhrmann wydosłał się w królewskim stylu. Założył hełm, wskoczył do cyrkowej rakiety i odpalił lont. Eksplodował gdzieś w okolicach Merkurego i cóż to była za piękna katastrofa!

Michał Walkiewicz, Filmweb.pl



**Magiczny
Kraków**

Austin Butler wziął na swoje ramiona wielką odpowiedzialność. Ten film to właściwie tylko on. [...] Młody Amerykanin świetnie opanował charakterystyczny język ciała Elvisa. Na ekranie potrzebuje chwilkę, żeby się rozpędzić, ale kiedy już nabierze tempa, porywa. Ta rola będzie dla niego bez dwóch zdań dużym zawodowym "kopem".

Anna Tatarska, Kultura.onet.pl

Tęczowa kolorystyka, nasycenie barw – strojów, aut, wnętrz – skutecznie wznoszą film Luhrmanna od ziemi. Teledyskowa forma, cięcie, cięcie, cięcie, podzielony, potrojony, poczworzony ekran nigdy nie dezorientuje. Daje natomiast w skondensowany sposób wybrzmieć intensywności doświadczenia, wszystkim zmysłowym bodźcom.

Maciej Niedźwiedzki, Film.org.pl

KINO POD BARANAMI

Rynek Główny 27

31-010 Kraków

12 423 07 68

www.kinopodbaranami.pl

www.e-kinopodbaranami.pl