



Magiczny
Kraków

MOCAK ZAPRASZA

2016-12-09

Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK, ul. Lipowa 4 przedstawia grudniową ofertę i zaprasza na nadchodzące wydarzenia.

[Najlepiej w życiu ma Twój kot - listy Wisławy Szymborskiej i Kornela Filipowicza. Spotkanie wokół książki](#)

MOCAK i Wydawnictwo Znak zapraszają w czwartek 8 grudnia o godzinie 18 na spotkanie dotyczące korespondencji Wisławy Szymborskiej i Kornela Filipowicza z okazji wydania książki *Najlepiej w życiu ma Twój kot. Listy*. W spotkaniu wezmą udział: Teresa Walas, Tomasz Fiałkowski i Marcin Wicha. Prowadzenie: Łukasz Wojtusik. Fragmenty listów przeczytają aktorzy Starego Teatru: Ewa Kaim i Marcin Czarnik.

„Najlepiej w życiu ma Twój Kot, bo jest przy Tobie” – pisze z Zakopanego przyszła noblistka Wisława Szymborska do Kornela Filipowicza. To po jego śmierci powstanie słynny wiersz Kot w pustym mieszkaniu.

Nie byli typową parą – spędzili ze sobą ponad dwadzieścia lat, ale nigdy razem nie zamieszkali. „Byliśmy koźmi, które cwałują obok siebie” – mówiła.

W chwilach rozłąki zawsze pisali do siebie listy. Listy zabawne, liryczne, miłosne. Znajdziemy w nich i intymne wyznania i ceny cielęciny czy jajek, refleksje nad własnym warszatem pisarskim i nad twórczością kolegów, opowieści o rodzinie i przyjaciółach.

Mistrzowsko napisane, pełne tęsknoty i czułości pozwalają wniknąć w wyjątkowe uczucie łączące dwoje ludzi, którzy – jak o nich mówiono – nawet jeśli stali do siebie plecami, cały czas patrzyli sobie w oczy.

Teresa Walas – literaturoznawca, krytyk literacki. Profesor na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zaprzyjaźniona z Wisławą Szymborską, towarzyszyła jej w Sztokholmie podczas wręczenia Nagrody Nobla. Członek Zarządu Fundacji Wisławy Szymborskiej.

Tomasz Fiałkowski – dziennikarz, krytyk literacki, edytor, publicysta. Współpracuje z „Tygodnikiem Powszechnym”. Autor kilkuset wywiadów z pisarzami, tekstów krytycznoliterackich i recenzji, poświęconych polskiej i światowej literaturze. Redaktor książki *Najlepiej w życiu ma Twój kot*.

Marcin Wicha – grafik, projektuje plakaty i okładki. Publikował między innymi w „Autoportrecie”, „Literaturze na Świecie”, „Tygodniku Powszechnym”. Współpracuje z „Gazetą Wyborczą” i „Charakterami”. Napisał kilka książek dla dzieci i jedną dla dorosłych (Jak przestałem kochać dizajn). Na spotkaniu opowie o stronie wizualnej korespondencji – wyklejane i kartek pocztowych, które Szymborska i Filipowicz do siebie wysyłałi.



**Magiczny
Kraków**

Najlepiej w życiu ma Twój kot - listy Wisławy Szymborskiej i Kornela Filipowicza.

Spotkanie wokół książki

Data: 8.12.2016 godz. 18

Miejsce: Sala audiowizualna

Wstęp wolny. Ilość miejsc ograniczona

Organizator: Wydawnictwo Znak

Partnerzy: Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAR i Fundacja Wisławy Szymborskiej

[Ostatnia odsłona Cytatów z Kolekcji w 2016 roku:](#)

[Karolina Kowalska](#)

Cytaty z Kolekcji to całoroczna inicjatywa, w ramach której w Bibliotece MOCAR-u są eksponowane i omawiane wybrane prace ze zbiorów Muzeum. Projekt nie tylko daje możliwość zapoznania się z dziełami niepokazywanymi obecnie na wystawie Kolekcji, ale stanowi również zachętę do niespiesznej i pogłębionej analizy twórczości wybranych artystów.

Od 6 do 30 grudnia prezentujemy wideo Karoliny Kowalskiej, które zamyka tegoroczną odsłonę cyklu. Praca Rave (2008) powstała w technice found footage i zawiera fragmenty filmu Andrzeja Wajdy będącego adaptacją Wesela Stanisława Wyspiańskiego. Artystka wybrała ujęcia o ogromnej ekspresji, przyspieszyła obraz, połączyła go z muzyką potęgującą napięcie ruchu i powtórzyła wybrane sceny. Wszystko po to, aby uzyskać kondensację energii niemalże przekraczającą możliwości odbioru.

Karolina Kowalska (ur. 1978) Fotografia, instalacja, wideo. Jej prace to często instalacje site-specific oraz projekty pokazywane w przestrzeni publicznej. W wielu z nich artystka korzysta z materiałów znalezionych, przetwarza fotografie, filmy, muzykę, kolekcjonuje dane. W jej realizacjach widać zainteresowanie mechanizmami postrzegania, możliwościami manipulacji, fotografią i tworzeniem iluzji.

[Oprowadzanie po wystawie Jarosława Kozłowskiego, z udziałem artysty](#)

W niedzielę 11 grudnia o godzinie 15 Jarosław Kozłowski oprowadzi publiczność po swojej wystawie Doznania rzeczywistości i praktyki konceptualne 1965-1980.

Wystawa wpisuje się w cykl prezentacji twórczości artystów, których dzieła stanowią część Kolekcji MOCAR-u. Pokazujemy wczesne prace Jarosława Kozłowskiego, powstałe w latach 1965-1980: rysunki, szkice, fotografie, obrazy oraz instalacje i asambláže. Są one wyrazem osobistych doświadczeń artysty, umieszczonych w polityczno-historycznym kontekście.



Punktem wyjścia są dzieła z lat 60., stworzone w czasie studiów w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych. Wykonane tuszem i krwią rysunki oraz asambláže, w których wykorzystane zostały zdjęcia oczu artysty, odnoszą się do wszechobecnej w komunistycznej Polsce inwigilacji, ciągłego poczucia bycia obserwowanym oraz związanego z tym niepokoju.

Wobec panującej w latach 70. i 80. cenzury oraz PRL-owskiej nowomowy artysta zastanawia się nad fenomenem języka jako środka komunikacji. Poprzez dobór słów zmienia sposób postrzegania przestrzeni, która staje się przyjazna (dzięki użyciu tablicy „Witamy”) lub wroga (tablica „Wstęp wzbroniony”). Wyznaczając w mieście „strefy wyobraźni”, w ramach jednego ze swoich performansów Jarosław Kozłowski zachęca odbiorcę do wyjścia poza utarte schematy myślenia. Artysta zestawia słowa z obrazem, rozbijając jednak ich relację znaczeniową: fotografia czerwonej róży otrzymuje podpis: „Ta śliczna czerwona róża nie jest czerwoną różą – powiedział Jan” (Ćwiczenia z semiotyki II); zdania i słowa tracą swój pierwotny sens, gdy kolejność liter zostaje przestawiona (Ćwiczenia lingwistyczne).

Jarosław Kozłowski wskazuje na najbardziej podstawowe elementy opisu i percepcji rzeczywistości, które wydają się odporne na wszelką manipulację. Wyrazy zostają podzielone na pojedyncze litery, zaś rysunek sprowadzony do najprostszych figur geometrycznych – w pracy Zbiór artysta rozrysowuje na przykład wszystkie możliwe etapy powstawania i rozkładu kwadratu z przekątną. Fotografia staje się ilustracją dostępnych dla aparatu kombinacji czasów otwarcia migawki i przesłony oraz ostrości (Aparat).

Do sztuki Jarosław Kozłowski odnosi się w sposób przewrotny. Z jednej strony w pracy Hipotezy wypisuje białą kreską na czarnej tablicy krótkie filozoficzne frazy określające, czym jest twórczość. Z drugiej w cyklach Rysunki powierzchniowe i Rysunki czasowe sprowadza dzieło do podanej w centymetrach powierzchni zarysowanego papieru lub czasu potrzebnego na ukończenie pracy.

Jarosław Kozłowski (ur. 1945) – instalacja, fotografia, rysunek, asamblaż, performans. Jeden z najważniejszych polskich twórców konceptualnych. Wystawia swoje prace od 1967 roku. Jego dzieła można określić jako grę z mechanizmami naszej percepcji, budowanie związków pomiędzy językiem artystycznym a jego semiotyką. Często mają charakter autorefleksyjny. Podejmuje dyskusję ze sztuką, dekonstruuje mity artysty, instytucji kulturalnych, oryginalności oraz wolności artystycznej. W latach 1963–1969 studiował malarstwo w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu (obecnie Uniwersytet Artystyczny). W 1967 roku zajął się nauczaniem malarstwa, w latach 1981–1987 pełnił funkcję rektora tej uczelni. Obecnie mieszka i pracuje w Poznaniu, jest profesorem Uniwersytetu Artystycznego. Był także wykładowcą uczelni zagranicznych: Statens Kunstakademi w Oslo (1992–1997), Rijksakademie van beeldende kunsten w Amsterdamie (1996–2004), Concordia University w Montrealu (1998) oraz Academy Without Walls w Lusace (1999, 2001). Inicjator międzynarodowej siedziby artystycznej NET, założonej w 1971 roku. W latach 1972–1990 prowadził Galerię Akumulatory 2, a w latach 1991–1993 pracował jako kurator w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski.

Oprowadzanie po wystawie Jarosława Kozłowskiego, z udziałem artysty



Data: 11.12.2016 godz. 15

Książę sieci. Bruno Latour i metafizyka - spotkanie wokół książki Grahama Harmana

MOCAK, Biblioteka kwartalnika „Kronos” oraz Fundacja Augusta hr. Cieszkowskiego zapraszają we wtorek 13 grudnia o godzinie 18 na spotkanie wokół książki Grahama Harmana Książę sieci. Bruno Latour i metafizyka w tłumaczeniu Grzegorza Czemiela i Marcina Rychtera.

W spotkaniu wezmą udział: Ewa Drygalska, Marcin Rychter oraz Piotr Graczyk, a poprzedzi je wykład wprowadzający na temat Brunona Latoura wygłoszony przez Arkadiusza Półtoraka.

Książka Książę sieci stanowi wyjątkowe połączenie teorii aktora-sieci Brunona Latoura ze spekulatywnym realizmem Grahama Harmana oraz jego sprzymierzeńców. Jest fascynującą lekturą dla wszystkich zainteresowanych nowymi trendami w humanistyce, które pojawiają po przydługim postmodernistycznym intermezzo.

O ile Bruno Latour jest znanym i cenionym w Polsce filozofem, to Graham Harman reprezentujący awangardowy nurt realizmu spekulatywnego jeszcze nie doczekał się odpowiedniego rozgłosu. Realizm spekulatywny powstał w kwietniu 2007 roku. Jest współczesnym nurtem filozoficznym wyrosłym zarówno ze sprzeciwu wobec postmodernistycznego oddalenia od rzeczywistości oraz reprezentowanego przez neuronauki przekonania o niemożliwości uprawiania filozofii jako namysłu teoretycznego. Skupia między innymi takich myślicieli, jak Ray Brassier, Quentin Meillassoux, Graham Harman i L.R. Bryant. Chociaż różnią się filozoficznymi korzeniami i szczegółowymi rozstrzygnięciami, to łączy ich fundamentalne założenie, zgodnie z którym rzeczywistość jest nie tylko do pomyślenia, ale także istnieje niezależnie od myśli.

Graham Harman – profesor filozofii w Southern California Institute of Architecture, wcześniej wykładał na American University w Kairze. Jego najnowsze książki to Immaterialism: Objects and Social Theory (2016) i Bruno Latour: Reassembling the Political (2014). W roku 2013 ukazał się polski przekład jego Traktatu o przedmiotach.

Marcin Rychter – filozof, tłumacz, adiunkt w Zakładzie Filozofii Kultury Instytutu Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego, redaktor kwartalnika „Kronos”, współpracownik miesięcznika „Literatura na Świecie”. Autor przekładów książkowych: Traktat o przedmiotach Grahama Harmana (Warszawa 2013) i Nadzieja radykalna Jonathana Leara (Warszawa 2013) oraz wielu tekstów takich filozofów jak Nick Land, Adrian Johnston czy Ray Brassier. Pasjonat konceptualnej muzyki Johanna Kreidlera.

Ewa Drygalska – doktorantka w Instytucie Amerykanistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, Laureatka Fulbright Junior Research Award na University of California w Los Angeles. Współredaktorka książki Kino afroamerykańskie. Twórcy, dzieła, zjawiska (2015). Publikowała w „Kwartalniku Filmowym”, „Panoptikum”, „Kulturze Popularnej”, „Przeglądzie Kulturoznawczym”. Pomysłodawczyni



**Magiczny
Kraków**

podkastu Laboratorium.

Piotr Graczyk – filozof i tłumacz pracujący w Instytucie kultury UJ. Autor esejów o pisarstwie między innymi Fryderyka Nietzschego, Karola Marksa, Carla Schmitta, Wałłama Szałamowa, Simone Weil, Witolda Gombrowicza, George’a Orwella, Michelle’a Houellebecqa, Wiktora Pielewina. Tłumaczył pisma Martina Heideggera, Carla Schmitta, Petera Sloterdijka. W 2008 roku ukazała się książka Roberta Zimmera *Moralisci Europejscy*. Przewodnik w jego tłumaczeniu. Od czerwca 2008 jest członkiem redakcji kwartalnika „Kronos”.

Arkadiusz Półtorak – doktorant w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jego zainteresowania badawcze obejmują sztukę współczesną oraz teorię mediów. Stypendysta Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz laureat ministerialnego programu „Diamentowy Grant” (2015). Kurator sztuk wizualnych, współorganizator projektu „Elementarz dla mieszkańców miast”. Regularnie publikuje teksty poświęcone sztuce współczesnej w magazynie „Szum”, pisał również dla „Fa-artu” i „MOCAK Forum”.

Książę sieci. Bruno Latour i metafizyka
Spotkanie wokół książki Grahama Harmana

Data: 13.12.2016 godz. 18

Miejsce: Sala audiowizualna

Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK

MOCAK Museum of Contemporary Art in Krakow

ul. Lipowa 4, 30-702 Kraków

tel. | phone: +48 12 263 40 55, +48 798 085 270

kuska@mocak.pl

www.mocak.pl