



**Magiczny
Kraków**

Festiwal Papieru w ARTzonie Ośrodka Kultury im. C.K. Norwida

2022-04-19

Festiwal Papieru to tygodniowe wydarzenie podczas którego będą mieć miejsce warsztaty edukacyjno-rzemieślnicze związane z medium, jakim jest papier. Wydarzenia odbędą się w dniach 19-23 kwietnia 2022 r. w ARTzonie Ośrodka Kultury im. C.K. Norwida (os. Górali 4).

Festiwal Papieru to tygodniowe wydarzenie podczas którego będą mieć miejsce warsztaty edukacyjno-rzemieślnicze związane z medium, jakim jest papier. Odbędą się m.in. warsztaty introligatorskie, czerpanie papieru, warsztat ebru oraz wizyta edukacyjna w pracowni typograficznej Muzeum Inżynierii Miejskiej.

Festiwal dedykowany jest zarówno amatorom jak i pasjonatom rzemiosła papierniczego. Ma na celu popularyzowanie pracy warsztatowej z papierem, edukowanie w zakresie profesji okołopapierniczych oraz ukazywanie różnorodnych walorów kulturowych związanych z papierem.

Wydarzenia odbędą się w dniach **19-23 kwietnia 2022 r. w ARTzonie Ośrodka Kultury im. C.K. Norwida (os. Górali 4).**

Program:

19 kwietnia 2022 r., godz. 16:00-18:00.

Warsztat czerpania papieru dla dzieci (7-14 lat)

Prowadzenie: Agnieszka Pięta-Jadczak.

Będziemy zgłębiać tajniki czerpania papieru, poznamy krótką historię tego, czym jest papier, skąd pochodzi, jak wyglądał jego rozwój na przestrzeni wieków. Dzieci będą mogły zobaczyć na żywo kilka przykładowych arkuszy pochodzących m.in. z Japonii oraz zobaczyć krótki pokaz czerpania arkusza, aby następnie przejść do samodzielnej pracy. Na zajęciach zajmiemy się papierem czerpanym typu papier mâché, czyli będziemy czerpać na sitach arkusze z pulpy, powstałej z rozdrobnionej i zmiękczzonej makulatury. Oznacza to, że papier, który powstanie, będzie ekologiczny i recyklingowy.

Wstęp wolny. Zapisy: <https://forms.gle/5iSaMcCgMaKNFPrf6>

Informacje: a.pieta-jadczak@okn.edu.pl

Agnieszka Pięta-Jadczak - pomysłodawczyni i koordynatorka OTWARTEJ PRACOWNI PAPIERNICZEJ w ARTzonie Ośrodka Kultury im. C. K. Norwida, absolwentka edytorstwa i komunikacji medialnej na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie. Studiowała także porównawcze studia cywilizacji na Uniwersytecie Jagiellońskim. Posiada dyplom ukończenia kursu kompetencji ogólnych w technice rękodzieła jakim jest papier czerpany, który uprawnia do prowadzenia własnej pracowni rękodzielniczej. Od pięciu lat prowadzi autorski projekt papierniczo-wydawniczy TakSięSkłada. Laureatka konkursu graficznego „Visión de Ilustración” (Meksyk). Absolwentka kursu projektowego Kopublikacja (organizatorzy: Pillcrow, Galeria Dizajn BWA Wrocław i Międzynarodowy Festiwal



**Magiczny
Kraków**

Opowiadania). Absolwentka licznych kursów, warsztatów i szkoleń z zakresu papiernictwa, introligatorstwa oraz projektowania.

20 kwietnia 2022 r., godz. 17:00-20:00.

ZIN maraton

Prowadzenie: Agnieszka Pięta-Jadczak.

ZIN* maraton to 3-godzinne warsztaty self-publishingowe odbywające się w idei DIY (Do It Yourselfe). Formuła warsztatu będzie otwarta. Do dyspozycji uczestników udostępnimy papiery o różnej gramaturze i kolorze, farby, stemple, materiały drukujące i plastyczne, kleje. Każda osoba będzie miała możliwość zaprojektowania swojego oryginalnego i unikatowego zina w formie książki bądź notesu. Praca warsztatowa będzie opierała się na eksperymentach, pracy z wyobraźnią, kreatywnym podejściu do praktykowania wybranych technik i zagadnień.

* ZIN - nieprofesjonalne pismo tworzone przez osobę bądź grupę osób – miłośników jakiegoś tematu (np. muzyki). Ziny wydawane są własnym nakładem, najczęściej nieregularnie, zazwyczaj dystrybuowane są w obiegu niezależnym i w niewielkiej ilości (od kilku do kilkuset egzemplarzy).

Wstęp wolny. Zapisy: <https://forms.gle/arEZ5xdRPhcRKG4w8>

Informacje: a.pieta-jadczak@okn.edu.pl

Agnieszka Pięta-Jadczak - pomysłodawczyni i koordynatorka OTWARTEJ PRACOWNI PAPIERNICZEJ w ARTzonie Ośrodka Kultury im. C. K. Norwida, absolwentka edytorstwa i komunikacji medialnej na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie. Studiowała także porównawcze studia cywilizacji na Uniwersytecie Jagiellońskim. Posiada dyplom ukończenia kursu kompetencji ogólnych w technice rękodziela jakim jest papier czerpany, który uprawnia do prowadzenia własnej pracowni rękodzielniczej. Od pięciu lat prowadzi autorski projekt papierniczo-wydawniczy TakSięSkłada. Laureatka konkursu graficznego „Visión de Ilustración” (Meksyk). Absolwentka kursu projektowego Kopublikacja (organizatorzy: Pillcrow, Galeria Dizajn BWA Wrocław i Międzynarodowy Festiwal Opowiadania). Absolwentka licznych kursów, warsztatów i szkoleń z zakresu papiernictwa, introligatorstwa oraz projektowania.

21 kwietnia 2022 r., godz. 17:30-20:30.

Warsztaty cyjanotypii

Prowadzenie: Tomasz Kowalczyk.

Cyjanotypia to XIX wieczna technika fotograficzna, charakteryzująca się pięknym niebieskim kolorem. Za sprawą XIX wiecznej botaniczki Anny Atkins kojarzona jest z atlasem botanicznym. Cyjanotypia powstaje poprzez naświetlenie światłem słonecznym obiektów na wcześniej przygotowanym materiale, nasączonym roztworem soli żelaza. Technika cyjanotypii jest prosta, bezpieczna oraz nieinwazyjna dla środowiska. Na warsztatach nauczymy się ją wykonywać, tworząc na różnorodnych arkuszach papieru wiosenne kompozycje z roślin. Zobaczymy, jak obraz zachowuje się na papierach o różnym odcieniu i różnorodnej gramaturze i formacie.

Wstęp wolny. Zapisy: <https://forms.gle/L1PfbtES8X5YMqrs6>



**Magiczny
Kraków**

Informacje: a.pieta-jadczak@okn.edu.pl

Tomasz Kowalczyk - urodzony w 1989 roku nad Dunajcem. Absolwent Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu na kierunku Fotografia. W swojej twórczości zajmuję się głównie rodzimym terenem Pienin. Jego prace charakteryzuje symboliczny, często performatywny, rodzaj gestu skierowanego w stronę ziemi, z której pochodzi. Swoim doświadczeniem twórczym dzieli się w trakcie działań warsztatowych, w których próbuje przybliżyć uczestnikom elementarne kwestie związane z fotografią. Często sięga po XIX wieczne techniki rejestracji obrazu, stwarzając dla uczestników warsztatów możliwość doświadczenia bliskiego pionierom fotografii. Laureat Vintage Grand Prix oraz nagrody specjalnej podczas konkursu im. Marii Dokowicz.

23 kwietnia 2022 r., godz. 10:00-15:00.

Warsztat introligatorski: notes w oprawie twardej

Prowadzenie: Alicja Magiera.

Warsztaty introligatorskie będą wprowadzeniem do zagadnień związanych z oprawą i budową książki. Przeznaczony jest głównie dla osób początkujących w tej dziedzinie.

Uczestnicy zostaną zapoznani z terminologią introligatorską, dowiedzą się jakie maszyny i urządzenia były wykorzystywane w procesie produkcji książek na przełomie XIX i XX wieku. Podczas warsztatu będziemy jednak w minimalnym stopniu wykorzystywać urządzenia introligatorskie [kostka introligatorska, prasa belkowa, prasa introligatorska], tak by zdobyte umiejętności mogły być wykorzystywane i powtórzone w warunkach domowych.

Podczas warsztatów uczestnicy nauczą się formować składki, szyć ręcznie blok, wykonać twardą oprawę w okleinie płócienną. Każdy uczestnik podczas warsztatu wykona notes w twardej. Wszystkie niezbędne materiały zapewnia organizator.

Wstęp wolny. Zapisy: <https://forms.gle/pz5ntXH1xtPkncg48>

Informacje: a.pieta-jadczak@okn.edu.pl

Alicja Magiera - artysta plastyk, od 2007 roku pracuje w Ośrodku „Brama Grodzka – Teatr NN. Na co dzień prowadzi Pracownię Introligatorską oraz galerię poświęconą typografii i sztuce książki w Domu Słów – Izbie Drukarstwa w Lublinie. Od 2012 roku organizuje Spotkania Typograficzne – Typolub.

23 kwietnia 2022 r., godz. 11:00-12:30.

Wizyta edukacyjna w pracowni typograficznej Muzeum Inżynierii i Techniki w Krakowie

Prowadzenie: Józef Rakoczy.

Wizyta edukacyjna w pracowni typograficznej Muzeum Inżynierii i Techniki w Krakowie będzie doskonałą sytuacją do poznania tradycyjnego warsztatu typografa. Dowiemy się, jak niegdyś wyglądały maszyny drukujące, czcionki, w jaki sposób posługiwano się farbą czy matrycami. Opowieści o kuluarach pracy i zecerów przedstawi nam Józef Rakoczy – gospodarz i opiekun tego miejsca.



**Magiczny
Kraków**

Wstęp wolny. Zapisy: <https://forms.gle/h6N94tevu3JeKC4i8>

Informacje: a.pieta-jadczak@okn.edu.pl

23 kwietnia 2022 r., godz. 13:00-15:00.

Warsztat ebru

Prowadzenie: Alan Navhan.

Ebru czyli malowanie na wodzie to stara orientalna metoda malarska, szczególnie rozwinięta w Turcji. Jest to technika naturalnego zdobienia papieru, jedwabiu lub skóry za pomocą farb pływających po powierzchni wody, a po przeniesieniu na papier lub inne tworzywo tworzących formy przypominające deseń marmuru, kwiatów, roślin. Uczestnicy warsztatów po krótkim wyjaśnieniu i pokazaniu techniki ebru, sprawdzą swoje umiejętności wykonując obraz na powierzchni wody i zabiorą go ze sobą do domu.

Wstęp wolny. Zapisy: <https://forms.gle/meSXaHRkmScfPYN19>

Informacje: a.pieta-jadczak@okn.edu.pl

Alan Navhan - urodzona w Turcji twórczyni sztuki ebru. Pracowała m.in. w Muzeum Narodowym Ziemi Przemyskiej oraz na Uniwersytecie Jagiellońskim. Długoletnia tłumaczka języka tureckiego i legitymowany przewodnik turystyczny. Prywatnie interesuje się fotografią. Ma czarno-białą kotkę Zorrę.

23 kwietnia 2022 r., godz. 15:00-18:00.

Warsztat introligatorski: oprawa albumowa

Prowadzenie: Alicja Magiera.

Oprawa albumowa będzie pretekstem do zapoznania się z technikami opraw z dalekiej Azji.

Podczas warsztatów poznamy właściwości papierów, ich rodzaje i techniki w jakich zostały wykonane. Zapoznacenie się z podstawowymi narzędziami introligatorskimi (kostka introligatorska, prasa belkowa, prasa introligatorska, igły, nici). Warsztaty będą prowadzone tak żeby zdobyte umiejętności mogły być wykorzystywane i powtórzone w warunkach domowych.

Podczas warsztatów uczestnicy nauczą się bigować karton, wykonać twardą oprawę w okleinie płóciennej/papierowej, szyc jednym ze ściągów japońskich. Każdy uczestnik podczas warsztatu wykona album na zdjęcia. Wszystkie niezbędne materiały zapewnia organizator.

Wstęp wolny. Zapisy: <https://forms.gle/aSHgDX1n3MHBinzA6>

Informacje: a.pieta-jadczak@okn.edu.pl

Alicja Magiera - artysta plastyk, od 2007 roku pracuje w Ośrodku „Brama Grodzka – Teatr NN. Na co dzień prowadzi Pracownię Introligatorską oraz galerię poświęconą typografii i sztuce książki w Domu Słów – Izbie Drukarstwa w Lublinie. Od 2012 roku organizuje Spotkania Typograficzne – Typolub.



**Magiczny
Kraków**

Szczegółowe informacje:

ARTzona Ośrodka Kultury im. C. K. Norwida

os. Górali 4, 31-959 Kraków

tel.: +48 12 644 38 98

a.pieta-jadczak@okn.edu.pl

www.artzona.okn.edu.pl