



Magiczny
Kraków

Studyjne Kino Sfinks wznawia działalność stacjonarną!

2021-02-12

Studyjne Kino Sfinks informuje, że od 12 lutego 2021 r. wznawia działalność stacjonarną i zaprasza do zapoznania się z [repertuarem](#) i do zakupu biletów.

Na początek następujące premiery:

- **Obraz pożądania**

thriller, reż. Giuseppe Capotondi, USA 2020

wyst: Elizabeth Debicki, Claes Bang, Mick Jagger, Donald Sutherland

[Kup bilet](#)

Ekscentryczny milioner Cassidy (Mick Jagger) niespodziewanie zaprasza do swojej posiadłości nad jeziorem Como krytyka sztuki Jamesa Figuerasa. Ma wobec niego pewien plan. James pojawia się z piękną i tajemniczą Berenice. Oboje przeżywają właśnie namiętny romans i wspólny wyjazd jest dla nich świetną okazją do bliższego poznania się. Podczas obiadu Cassidy składa Jamesowi propozycję nie do odrzucenia. Chce, by ukradł dla niego wyjątkowy obraz, którego obsesyjnie pragnie, obiecując mu w zamian sławę i karierę. James przyjmuje zlecenie nie wiedząc, że wpada w niebezpieczną pułapkę chciwości, ambicji i kłamstw, pociągając za sobą niczego nieświadomą Berenice. Oboje odkrywają prawdę, której nigdy nie chcieliby znać.

[ZOBACZ ZWIASTUN](#)

- **Zabij to i wyjedź z tego miasta** (1 godz. 28 min.)

animacja, reż. Mariusz Wilczyński, Polska 2020

głosy: Krystyna Janda, Andrzej Wajda, Marek Kondrat, Andrzej Chyra, Daniel Olbrychski

[Kup bilet](#)

Animacja Mariusza Wilczyńskiego to dużo więcej niż film: to 14 lat życia poświęconych na realizację tego niesamowitego, osobistego projektu. To przyprawiająca o dreszcze podróż w przeszłość własną i kraju, wywoływanie duchów ludzi i miejsc, terapeutyczna opowieść o rodzinie i wzruszający hołd dla przyjaźni. Pełnometrażowy debiut pierwszego polskiego twórcy animacji, któremu retrospektywę zorganizowało prestiżowe nowojorskie Museum of Modern Art, zrodził się z potrzeby zrozumienia, wybaczenia i miłości. Film Wilczyńskiego wskrzesza dzieciństwo z całym jego bagażem udręk i zachwyków, przywołuje tych, którzy odeszli, by dać im nowe życie. Zanurzony w przywołanych z pamięci detalach, dialogach, dźwiękach, sytuacjach „Zabij to...” staje się kroniką PRL-owskiego dzieciństwa i młodości przeżytej w czasach (1 godz. 30 min)



**Magiczny
Kraków**

komedia, reż. Max Barbakow, USA 2021

wyst: Andy Samberg, Cristin Milioti, J.K.Simmons, Peter Gallagher, Camila Mendes

[Kup bilet](#)

Inteligentna i przezabawna komedia, która stała się rewelacją festiwalu Sundance. Beztroski Nyles i zadeklarowana singielka Sarah poznają się na weselu w Palm Springs. Sztywna impreza niespodziewanie odsłania swój wybuchowy potencjał, kiedy okazuje się, że oboje zostali uwięzieni w pętli czasowej i w kółko przeżywają ten sam dzień. W sytuacji na pierwszy rzut oka beznadziejnej, Nyles i Sarah odkrywają, jakie możliwości daje całkowita wolność. Wspólnie zrealizują najbardziej szalone pomysły, by przy okazji przeżyć najbardziej odjechany romans wszech czasów.

[ZOBACZ ZWIASTUN](#)

- **My Dwie** (1 godz. 35 min.)

komediadramat, Filippo Meneghetti, Francja/Belgia 2019

wyst: Barbara Sukowa, Martine Chevallier, Lea Drucker, Herve Sogne

[Kup bilet](#)

Historia pięknej miłości między kobietami, która przetrwała lata, a teraz musi się zmierzyć z przeciwnościami. W głównych rolach dwie wspaniałe aktorki: Barbara Sukowa i Martine Chevallier. Nina i Madeleine są na emeryturze. Przez ostatnie kilka dekad ukrywały swoją miłość i nawet ich najbliżsi są przekonani, że są dla siebie tylko sąsiadkami. Nina uważa jednak, że w dzisiejszych czasach nikt nie będzie zwracał na nie uwagi. Namawia Madeleine, żeby wyjechały do Rzymu i zamieszkały w końcu razem. Madeleine jest skłonna powiedzieć o ich związku i planach swojej córce, jednak wypadki potoczą się w zupełnie nieprzewidywany sposób.

[ZOBACZ ZWIASTUN](#)

- (1 godz. 55 min.)

dramat, reż. Ragnar Bragason, Islandia/Polska 2020

wyst: Sigrún Edda Björnsdóttir, Hallgrímur Ólafsson, Karolina Gruszka

[Kup bilet](#)

Islandzko-polski czarny komediadramat z Karoliną Gruszką w jednej z głównych ról. Indiana Jonsdóttir żyje na przedmieściach Reykjavíku, wśród imigrantów, którymi szczerze gardzi. Żeruje na państwowym systemie opieki, symulując niezliczoną ilość chorób. W swoim małym ogrodzie trzyma największą dumę i radość życia – nagradzane na konkursach drzewko Laburnum. Jej codzienną towarzyszką jest sąsiadka Johanna, dobrotliwa kobiecina, której poczytność Indiana bezceremonialnie



**Magiczny
Kraków**

wykorzystuje. Pewnego dnia przedstawiciel Ministerstwa Środowiska składa Indianie wizytę, aby poinformować ją, że wszystkie rodzaje roślin, które nie rosły przed rokiem 1900, zostaną wyrwane z korzeniami. W tej sytuacji jedyną pociechę kobiety stanowi jej syn Unnar. Unnar żyje w cieniu matki, stale przez nią strofowany. Indiana traktuje go prawie jak dziecko i trochę świadomie, a trochę podświadomie cały czas powstrzymuje jego rozwój, starając się go uzależnić od siebie. Z niezadowoleniem obserwuje podejrzaną pasję syna, jaką jest ochotnicza grupa ratunkowa. Prawdziwym szokiem jest jednak wiadomość, że syn zakochał się w imigrantce. Wesolej i beztroskiej Danieli trudno jest porozumieć się z przyszłą teściową. Tymczasem prawdziwy kataklizm dopiero przed Indianą.

Pełny repertuar Studyjnego Kina Sfinks dostępny tutaj - [Repertuar](#).

Więcej informacji dostępnych na stronie internetowej www.okn.edu.pl/kino-studyjne-sfinks/ oraz na profilu facebookowym kina facebook.com/StudyjneKinoSFINKS