

PROGRAM

1. Podstawowe problemy związane ze studium martwej natury – rysunek ołówkiem.
2. Waga szkiców w praktyce plastycznej. Szkice koncepcyjne.
3. Różne sposoby wyznaczania proporcji przedmiotów składających się na martwą naturę – rysunek ołówkiem.
4. Konstruowanie martwej natury – walce o różnych przekrojach jako kształty, które można w uproszczeniu sprowadzić do pewnych elementarnych brył geometrycznych.
5. Różne rodzaje kompozycji, definiowanie najważniejszych z nich – rysunek ołówkiem.
6. Linia jako podstawowy element rysunku – rysunek ołówkiem.
7. Linia i plama – rysunek światłocieniowy. Budowanie materii przedmiotów.
8. Kontrasty w rysunku. Rysowanie węglem.
9. Rysowanie światłem – rysunek białymi kredkami na czarnym papierze.
10. Lawowanie – pomiędzy rysowaniem a malowaniem.
11. Pastele – pomiędzy rysunkiem a obrazem.
12. Najważniejsze techniki malarskie. Przygotowanie płótna. Malowanie w technice Alla prima i warstwowe: rysunek, podmalówka, powłoka barwna oraz łączenie dwóch powyższych technik. Użycie różnych narzędzi malarskich.
13. Studiowanie efektów świetlnych i koloru – jako źródło ruchu.
14. Ekspresja – różnorodność pracy pędzla w kładzeniu farby.
15. Tonacje – relacje temperaturowe pomiędzy martwą naturą a otoczeniem.
16. Właściwości farby – malowanie suchym pędzlem.
17. Faktura malarska – różnicowanie materii.
18. Studium martwej natury jako podsumowanie wszystkich dotychczasowych ćwiczeń.
19. Jakie wydarzenie, spotkanie, miejsce lub ostatnie wspomnienie bardzo mnie poruszyło, wzruszyło bądź wstrząsnęło w rzeczywistości lub we śnie – praca malarska z wyobraźni.
20. Ćwiczenia z portretem i postacią do uzgodnienia z grupą.