

DOJRZAŁE KINO**- *Ja, Daniel Blake*****Kino Pod Baranami****środa, 2 listopada 2016, godz. 11.00**

W środę (2 listopada) o godzinie 11.00 Kino Pod Baranami zaprasza dojrzałych widzów na nagrodzony Złotą Palmą w Cannes najnowszy film Kena Loach – *Ja, Daniel Blake* – wzruszającą, a zarazem pełną humoru historię dojrzałego mężczyzny walczącego z nierównością społeczną w obliczu biurokratycznej maszyny.

Dojrzałe Kino to cotygodniowy cykl filmowy skierowany do starszych widzów cieszy się ogromnym powodzeniem wśród widzów Kina Pod Baranami. Co tydzień prezentujemy wybraną premierę, która poprzedzona jest prelekcją, a po seansie odbywa się dyskusja. Naszych widzów częstujemy kawą, herbatą i ciasteczkami. Gospodynią spotkań jest pani redaktor Maria Malatyńska.

O FILMIE:**JA, DANIEL BLAKE | *I, DANIEL BLAKE***

reż. Ken Loach, Francja/Wielka Brytania 2016, 100'

*MFF w Cannes 2016: Złota Palma za najlepszy film (Ken Loach)**Festiwal Filmu i Sztuki Dwa Brzegi: Nagroda Publiczności**MFF w Locarno: Nagroda Publiczności*

Zabawne, poruszające i chwytające za serce najnowsze dzieło Kena Loacha, jednego z najważniejszych reżyserów europejskiego kina.

Uhonorowana najważniejszą nagrodą canneńskiego festiwalu niesamowicie wzruszająca i pełna humoru historia dojrzałego mężczyzny, który decyduje się pomóc samotnej matce z dwójką dzieci stanąć na nogi. Jednak gdy sam zacznie starać się o zasiłek, trafi w tryby bezdusznej, biurokratycznej maszyny niczym z powieści Franza Kafki. Pomimo obojętności urzędników i kolejnych wyzwania, jakim muszą sprostać w codziennym życiu, Daniel i Katie na nowo odnajdą radość życia i prawdziwą przyjaźń.

Ken Loach jest jednym z najważniejszych europejskich reżyserów. W swoich filmach i serialach najczęściej porusza temat biedy, bezdomności i praw pracy, pokazując niesprawiedliwość ludzkiego losu. Najlepsze filmy Loacha łączą w sobie indywidualne problemy ludzi z polityczną otoczką. W swoim dorobku Ken Loach ma dwie Złote Palmy w Cannes (*Wiatr buszujący w jęczmieniu*, 2006 i *Ja, Daniel Blake*, 2016) oraz dziesiątki nagród i wyróżnień zdobytych podczas najważniejszych festiwali filmowych na świecie (Cannes, Wenecja, Berlin, Locarno, San Sebastian). Tworzy z zaufanym zespołem współpracowników. Ze scenarzystą Paulem Lavertym zrealizował piętnaście filmów, a z kompozytorem Georgem Fentonem szesnaście produkcji. Ostatnio dołączył do nich operator Robbie Ryan, który jest autorem zdjęć do trzech filmów reżysera.

Znerwicowany bohater Loacha przypomina chwilami angielskie wcielenie Adasia Miauczyńskiego z Dnia świra, uczciwego obywatela, doprowadzonego przez państwo na skraj załamania nerwowego. Czasami system tworzy wariata. To fakt. Kolejnym faktem jest, że Ken Loach nakręcił znakomity film, który daje do myślenia.

Łukasz Knap, Wirtualna Polska

W tym oszczędnie zarysowanym filmie, bez jednej zbędnej sceny i pełnym chaplinowskiego humoru, udało się Loachowi uniknąć dwóch pułapek popełnianych w filmach o biednych ludziach. Pierwsza – to litość. Druga – nienawiść.

Tadeusz Sobolewski, Gazeta Wyborcza

Film nie próbuje wyszukanych sztuczek w prostym, dydaktycznym podejściu. To Loach w pigułce. Dopełniony bardzo przekonującym aktorstwem tworzy najlepszy film od lat.

Eric Kohn, IndieWire

Spotkania Dojrzałego Kina odbywają się co środę, w okolicach godziny 11.00. Uczestnicy cyklu prowadzą blog z recenzjami obejrzanych filmów: www.dojrzalekino.pl.

Cykl zrealizowano przy wsparciu PISF.

BILETY dla seniorów: 12 zł

PARTNERZY:



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ