

DOJRZAŁE KINO

- Czerwony pajak

Kino Pod Baranami

środa, 2 grudnia 2015, godz. 11.00

W środę (2 grudnia) o godzinie 11.00 Kino Pod Baranami zaprasza dojrzałych widzów na film *Czerwony pajak* – debiut fabularny uznanego dokumentalisty, Marcina Koszałki (*Deklaracja nieśmiertelności*, *Takiego pięknego syna urodziłam*), zainspirowany miejskimi legendami Krakowa.

Kino Pod Baranami w każdą środę około godziny 11.00 zaprasza widzów na Dojrzałe Kino – cykl spotkań skierowany do seniorów, podczas których mają okazję obejrzeć jedną z kinowych premier, wysłuchać prelekcji i podyskutować o dobrym filmie. Oczekiwanie na seans umila widzom drobny poczęstunek: kawa, herbata i ciasteczka.

CZERWONY PAJĄK | CZERWONY PAJĄK

reż. Marcin Koszałka, Polska 2015, 95'

Międzynarodowy Festiwal Filmowy w Karlowych Warach 2015: konkurs główny

MFF w Hajfie 2015: sekcja East of the West

MFF w Arras 2015: nagroda Francuskiego Stowarzyszenia Krytyków Filmowych

Wstrząsająca historia PRL-owskiego seryjnego mordercy polującego na ofiary w latach 60. XX wieku.

Scenariusz autorstwa Marcina Koszałki i Łukasza M. Maciejewskiego powstał na podstawie oryginalnego scenariusza Marty Szreder nagrodzonego Małopolską Nagrodą Filmową w konkursie Trzy Korony i został zainspirowany miejskimi legendami Krakowa.

Jedna opowiada całkowicie fikcyjną historię o Lucjanie Staniaku zwanym Czerwonym Pajakiem, druga to autentyczny życiorys jedyne go znanego światowej kryminalistce seryjnego mordercy - nastolatka: Karola Kota, który jako „Wampir z Krakowa” stał się prawdziwą gwiazdą mediów pod koniec lat 60.

Film jest debiutem fabularnym wielokrotnie nagradzanego krakowskiego dokumentalisty i operatora Marcina Koszałki, twórcy obsypanych nagrodami dokumentów *Deklaracja nieśmiertelności*, *Istnienie czy Takiego pięknego syna urodziłam*, laureata Złotych Lwów w Gdyni za zdjęcia do filmów *Rewers* i *Pręgi*.

Karol (Filip Pławiak) jest zwyczajnym nastolatkiem. Pochodzi z dobrego domu, odnosi sukcesy w

Kontakt: Barbara Ładygin || bl@kinopodbaranami.pl

sporcie, zakochuje się. Punktem zwrotnym w jego życiu jest moment, gdy przypadkiem zostaje świadkiem morderstwa. Kierowany ciekawością, zaczyna śledzić zabójcę. W ten sposób odkrywa „potrzebę”, której istnienia nie był świadomy lub nie miał odwagi, czy możliwości jej nazwać.

Karol wchodzi z zabójcą w silną i emocjonalną relację mistrz - uczeń w sztuce zabijania. Jednak gdy nadejdzie dzień próby, uczeń stanie przed niezwykle trudnym wyborem.

Chciałem i byłem katem ludzi. Cieszyła mnie moja robota (...). Niczego nie żałuję. Gdybym mógł, mordowałbym dalej. Karol Kot, „Wampir z Krakowa”

W każdym z nas jest ciemna strona, tylko zatuszowana. Seryjni mordercy bardzo nas intrygują - i mężczyzn, i kobiety. Istnieje w nas perwersyjna fascynacja czymś, co jest złe, przekroczeniem pewnych granic. Marcin Koszałka, reżyser

Pozostając w tradycji 'kina' czystego, Koszałka demonstruje wielką pewność i elegancję. Jego debiut to zapowiedź nowego, ważnego głosu na filmowej scenie. Variety

Reżyser pieczołowicie odtworzył ponurą atmosferę peerelowskiego Krakowa. Aktivist

Czerwony pająk jest w każdym geście, słowie, milimetrze kadru, nawet pogodzie polski, ba!, krakowski. I bardzo autorski. Film.onet.pl

W oczekiwanym z niecierpliwością debiucie Koszałka unika gatunkowych klisz. Jako reżyser stawia na klimat i zagadkowość. Screendaily

Spotkania Dojrzałego Kina odbywają się co środę, w okolicach godziny 11.00. Uczestnicy cyklu prowadzą blog z recenzjami obejrzanych filmów: www.dojrzaelekino.pl.

Cykl zrealizowano przy wsparciu PISF.

BILETY dla seniorów: 12 zł

Dojrzałe kino, jak dojrzałe wino – to pełnia smaku!

PARTNERZY:



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ