



**Magiczny  
Kraków**

## **„Ja, Daniel Blake” w kinie Pod Baranami**

2016-10-27

**W środę (2 listopada) o godzinie 11.00 Kino Pod Baranami zaprasza dojrzałych widzów na nagrodzony Złotą Palmą w Cannes najnowszy film Kena Loacha - *Ja, Daniel Blake* - wzruszającą, a zarazem pełną humoru historię dojrzałego mężczyzny walczącego z nierównością społeczną w obliczu biurokratycznej maszyny.**

### **O FILMIE:**

**JA, DANIEL BLAKE** | *I, DANIEL BLAKE*

reż. Ken Loach, Francja/Wielka Brytania 2016, 100'

*MFF w Cannes 2016: Złota Palma za najlepszy film (Ken Loach)*

*Festiwal Filmu i Sztuki Dwa Brzegi: Nagroda Publiczności*

*MFF w Locarno: Nagroda Publiczności*

Zabawne, poruszające i chwytające za serce najnowsze dzieło Kena Loacha, jednego z najważniejszych reżyserów europejskiego kina.

Uhonorowana najważniejszą nagrodą canneńskiego festiwalu niesamowicie wzruszająca i pełna humoru historia dojrzałego mężczyzny, który decyduje się pomóc samotnej matce z dwójką dzieci stanąć na nogi. Jednak gdy sam zacznie starać się o zasiłek, trafi w tryby bezdusznej, biurokratycznej maszyny niczym z powieści Franza Kafki. Pomimo obojętności urzędników i kolejnych wyzwań, jakim muszą sprostać w codziennym życiu, Daniel i Katie na nowo odnajdą radość życia i prawdziwą przyjaźń.

Ken Loach jest jednym z najważniejszych europejskich reżyserów. W swoich filmach i serialach najczęściej porusza temat biedy, bezdomności i praw pracy, pokazując niesprawiedliwość ludzkiego losu. Najlepsze filmy Loacha łączą w sobie indywidualne problemy ludzi z polityczną otoczką. W swoim dorobku Ken Loach ma dwie Złote Palmy w Cannes (*Wiatr buszujący w jęczmieniu*, 2006 i *Ja, Daniel Blake*, 2016) oraz dziesiątki nagród i wyróżnień zdobytych podczas najważniejszych festiwali filmowych na świecie (Cannes, Wenecja, Berlin, Locarno, San Sebastian). Tworzy z zaufanym zespołem współpracowników. Ze scenarzystą Paulem Lavertym zrealizował piętnaście filmów, a z kompozytorem Georgem Fentonem szesnaście produkcji. Ostatnio dołączył do nich operator Robbie Ryan, który jest autorem zdjęć do trzech filmów reżysera.

*Znerwicowany bohater Loacha przypomina chwilami angielskie wcielenie Adasia Miauczyńskiego z Dnia świra, uczciwego obywatela, doprowadzonego przez państwo na skraj załamania nerwowego. Czasami system tworzy wariata. To fakt. Kolejnym faktem jest, że Ken Loach nakręcił znakomity film, który daje do myślenia.*

Łukasz Knap, Wirtualna Polska



**Magiczny  
Kraków**

*W tym oszczędnie zarysowanym filmie, bez jednej zbędnej sceny i pełnym chaplinowskiego humoru, udało się Loachowi uniknąć dwóch pułapek popełnianych w filmach o biednych ludziach. Pierwsza – to litość. Druga – nienawiść.*

Tadeusz Sobolewski, Gazeta Wyborcza

*Film nie próbuje wyszukanych sztuczek w prostym, dydaktycznym podejściu. To Loach w pigułce. Dopełniony bardzo przekonującym aktorstwem tworzy najlepszy film od lat.*

Eric Kohn, IndieWire

**Spotkania Dojrzałego Kina odbywają się co środę, w okolicach godziny 11.00.  
Uczestnicy cyklu prowadzą blog z recenzjami obejrzanych filmów: [www.dojrzałekino.pl](http://www.dojrzałekino.pl).**

Cykl zrealizowano przy wsparciu PISF.

**BILETY dla seniorów: 12 zł**

[do pobrania](#)