



**Magiczny
Kraków**

FILMOWY KLUB SENIORA

2014-10-03

W każdy wtorek o godz. 14.30 Kino Studyjne Sfinks zaprasza najstarszych widzów na pokazy szczególnie interesujących filmów z bieżącego repertuaru kina. Każdy seans poprzedzony jest krótkim wprowadzeniem oraz [Nowohucką Kroniką Filmową](#). Bilety dla seniorów: tylko 8,00 zł.

7 X, godz. 14:30 „Sprawa dla dwojga”

Francois Damiens i Geraldine Nakache, gwiazdy "Heartbreaker. Licencja na uwodzenie", "Niewierni" i "Nic do oclenia" w komedii o niespełnionym i wyjątkowo uciążliwym we współpracy aktorze, który na potrzeby rekonstrukcji sceny przestępstwa musi wcielić się w rolę nieboszczyka. Jean Renault, aktor o przebrzmiałej sławie, niefortunnym nazwisku, fatalnej reputacji koszmarnego szczegółarza i z pustym kontem bankowym dostaje ostatnią szansę? angaż jako asystent w kryminalnej sprawie, prowadzonej przez świeżo upieczoną panią prokurator. Nietypowa rola wydaje się dość prosta – ma odgrywać nieboszczyka w rekonstrukcji sceny zabójstwa. Jednak współpraca z panią prokurator iskrzy od samego początku, bo nawet w niemej roli Jean ma bardzo dużo do powiedzenia i ingeruje w najdrobniejszy element śledztwa.

14 X, godz. 14:30 „Pewnego razu na Dzikim Wschodzie”

Baran to bohater kurdyjskiej wojny o niepodległość. Ponieważ nadeszły czasy pokoju, pracuje jako komendant w stołecznym komisariacie. Jednak po absurdalnej egzekucji przeprowadzonej na łkającym mordercy, zaczyna czuć niesmak do dzierżonej przez siebie odznaki. Rezygnuje ze wspinania się po szczeblach kariery i postanawia wyjechać do zapomnianego przez Boga, przygranicznego miasteczka dzielącego Turcję i Iran – mekki wszelkiej maści przemytników. Tam spotyka Govend, zjawiskową młodą dziewczynę, która mimo sprzeciwu ojca i wrogości dwunastu braci odrzuca wizję zamążpójścia i zostaje nauczycielką. Jej niezależność i niekobieca wola walki zamieniają ją w kozła ofiarnego przygranicznej społeczności. Jednej z ciemnych, kurdyjskich nocy dziewczyna zostaje zaatakowana. Schronienie może jej dać tylko posterunek policji i... Baran. Kiedy mężczyzna staje w obronie kobiety słyszy od jej ojca, że Govend zachowuje się niemoralnie i sama jest sobie winna. Młodą, zbuntowaną nauczycielkę, chce upokorzyć także szef lokalnej grupy przemytników. Aziz Aga pozbył się już poprzedniego szeryfa, więc naturalną kolejną rzeczą Baran też zostaje jego celem. W takiej sytuacji mężczyzna staje ramieniem w ramię z kobietą i kolejny raz wyrusza do walki – tym razem z tradycją, bezprawiem i przemocą.



21 X, godz. 14:30 „Miasto 44”

Opowieść o młodych Polakach, którym przyszło wchodzić w dorosłość w okrutnych realiach okupacji. Mimo to są pełni życia, namiętni, niecierpliwi. Żyją tak, jakby każdy dzień miał okazać się ostatnim. Nie wynika to jednak z młodzieńczej lekkomyślności – taka postawa jest czymś naturalnym w otaczającej ich rzeczywistości, kiedy śmierć grozi na każdym kroku. Jak mówią twórcy: „Miasto 44” nie jest filmem historycznym, ani dokumentem o przebiegu Powstania. Mimo że rozgrywa się w walczącym Mieście, opowiada historię ludzi, a nie oddziałów czy barykad. Nie ma być argumentem w powstańczej dyskusji. Ma przekazywać emocje, a nie ważyć racje czy odsłaniać kulisy decyzji sprzed 70 lat.

28 X, godz. 14:30 „Kapitał ludzki”

Dino stara się o awans społeczny i za wszelką cenę chce zaprzyjaźnić się z Giovannim – bogatym ojcem chłopaka swej nastoletniej córki Sereny. Dzieli ich przepaść, ale Dino zdaje się tego nie zauważać, bo wierzy, że bogactwo to pełnia szczęścia. Decyduje się na bardzo ryzykowny interes, który przynosi mu kłopoty. Żona Giovanniego – Carla przez całe życie wspierała męża w budowaniu fortuny. Przyjemność i blichtr to cały jej świat, ale czuje się niedoceniana i pomijana. Uniesiona emocjami angażuje się w krótki romans z profesorem teatrologii, a gdy sprawa wychodzi na jaw, uciną go w obawie, że może stracić wszystko. Jej syn Massimiliano żyje w beztroski sposób. Ma wszystko, o czym marzy, prócz Sereny, bo ta spotyka się z nim tylko z powodu ojca. Znacznie bardziej interesuje ją młody artysta Luca, który jest równie wrażliwy jak ona. Serena wie, co jest w życiu najważniejsze i wydaje się dojrzała od dorosłych. Gdy podejrzenia w sprawie śmiertelnie potrąconego przez samochód kelnera ze szkolnej imprezy padają na Massimiliano, sprawy przybierają jednak nieoczekiwany obrót. Wychodzi na jaw, czym tak naprawdę jest pojęcie kapitału ludzkiego i ile w rzeczywistości jest warte życie człowieka.

Informacja:

Kino Studyjne Sfinks

12 644 27 65

sfinks@okn.edu.pl

www.kinosfinks.edu.pl



**Magiczny
Kraków**

-